

LECTURES AND DEBATES

SEMINÁRIOS E DEBATES

Desde 2011 o Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo e o Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em Produção, da Unespar/Campus Curitiba II/FAP, têm promovido o Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, que no mês de novembro de 2015 chega a sua quarta edição.

Atividades como simpósios, mesas de debates, mostras de filmes, oficinas e lançamentos de livros contam com a participação de docentes e discentes dos referidos cursos e a presença de convidados, proporcionando aos participantes um espaço aberto para o diálogo, envolvendo profissionais da área de cinema e áreas afins, focados na visão das diferentes perspectivas do cinema e no seu caráter multidisciplinar. O evento busca também incentivar e orientar o campo das pesquisas acadêmicas e outras atividades no campo de investigação do cinema, desenvolvidas ao longo do período letivo nos diferentes segmentos da graduação e pós-graduação em cinema da Unespar. O evento oferece uma importante contribuição para consolidar os grupos de pesquisa da instituição, em suas diversificadas linhas de investigação.

As oficinas práticas com nomes consagrados em suas áreas ampliam a capacidade de realização dos alunos no campo cinematográfico e as mostras de filmes realizados por discentes possibilitam o contato da comunidade com as produções realizadas durante o curso, uma vez que são abertas ao público.

Esta edição do Seminário tem um foco especial na importância crescente das mulheres em todas as áreas do audiovisual e na disseminação do cinema brasileiro nas escolas, prática fortalecida pela recente Lei 13006/14. Ambos os temas vão ser debatidos em mesas com a presença de convidadas com destaque nacional em suas áreas.

O IV Seminário Nacional Cinema em Perspectiva é realizado em parceria com o FICBIC - Festival Internacional de Cinema da Bienal de Curitiba, e conta com apoio da PROEC - Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Unespar.

FILM MAKERS: WORK AND THOUGHTS

CINEASTAS: OBRAS E PENSAMENTOS

SIMPÓSIO SYMPOSIUM

O fazer cinematográfico está envolto, necessariamente, por ideias e conceitos que o cineasta carrega consigo e na forma como ele passa esses valores para os filmes. Entendendo aqui que cineasta é toda pessoa que atua de forma criativa na realização fílmica, este simpósio visa refletir sobre os atos criativos do fazer cinematográfico em sua relação com os pensamentos dos cineastas. Assim, o foco principal das investigações está na relação entre as obras e as ideias dos cineastas, sejam estas acessadas via textos próprios dos realizadores, entrevistas ou outras formas análogas. Partimos dos princípios da “teoria dos cineastas” (AUMONT, 2004), na qual são considerados fundamentais os pensamentos dos cineastas em busca da compreensão e/ou formulação de aportes teóricos tão consistentes quanto os de outras matrizes de estudos.

Coordenação / Coordination:
Eduardo Baggio, Rafael Tassi

The work of the film maker is necessarily enveloped in the ideas and concepts that the artists carry with them and in the way they convey these values in their films. Understanding film maker to mean anyone who works creatively on the production of a film, the symposium aims to reflect on the creative acts involved in making films in relation to the thinking of the film makers. The main focus is thus on the relation between the work and the ideas of the film makers, be it in the form of texts produced by the artists themselves, interviews of similar formats. We take as our starting point Aumont’s “film maker theory,” in which the fundamental elements are the thoughts of film makers in search of understanding and/or formulation of theoretical intakes as consistent as those from other study areas.

TERÇA-FEIRA 10 DE NOVEMBRO

08:30 Portão Cultural

QUARTA-FEIRA 11 DE NOVEMBRO

08:30 Portão Cultural

Eduardo Baggio: Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP (2014), coordenador do grupo de pesquisa CINECRIARE (Cinema: Criação e Reflexão) e do grupo de trabalho Teoria dos Cineastas da AIM, cineasta e professor do curso de Cinema e Vídeo da UNESPAR/FAP.

Rafael Tassi: Doutor em Sociologia pela Universidade Complutense de Madrid (2004). ViceCoordenador do Programa de Mestrado e Doutorado em Comunicação e Linguagens da UTP/PR e Professor Adjunto da UNESPAR\FAP (Sociologia da Arte e Estudos Culturais).

BRAZILIAN CINEMA: FROM CREATION TO DISTRIBUTION

CINEMA BRASILEIRO: DA CRIAÇÃO À DIFUSÃO

SIMPÓSIO SYMPOSIUM

Este simpósio visa refletir sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Assim, interessa-se por estudos que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Interessa-se, também, por escritos que busquem entender o lugar do Cinema Brasileiro. Neste contexto, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir destas questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão?

Coordenação / Coordination:
Salette Sirino

This symposium aims to reflect on film production in Brazil, in the awareness that design, planning and execution involve aspects of creation, production and distribution of film. We are thus interested in studies that seek to understand how creative aspects—screenplay, direction, art, photography, editing, sound—are intertwined with the production and distribution of film. We are also interested in writings that seek to understand the role of Brazilian cinema. In this respect, there are, at present, two well-defined routes: one for auteur films that find a place in shows, film festivals and the alternative exhibition circuit, and another for commercial films involving conventional movie theaters. This raises a number of questions. Are these two routes really distinct? To what extent is creativity molded by the process of production for another distribution circuit?

TERÇA-FEIRA 10 DE NOVEMBRO

14:00 Portão Cultural

QUARTA-FEIRA 11 DE NOVEMBRO

14:00 Portão Cultural

CINEMA, BODY AND SUBJECTIVITIES

CINEMA, CORPO E SUBJETIVIDADES

SIMPÓSIO SYMPOSIUM

No cinema, entendido como prática discursiva, também entra em jogo o funcionamento de um dispositivo pedagógico que tem produzido os significados que damos ao corpo, afetando as nossas formas de viver e olhar o si mesmo e o Outro. Através do Cinema e de seus recursos de linguagem próprios, tão potentes na formação dos sujeitos contemporâneos, tanto nos constituímos pelas definições estabelecidas pelos contornos identitários, quanto podemos nos constituir pelas estéticas pós-identitárias, as quais têm possibilitado a emergência de múltiplos corpos e a experiência de outros modos de vida. Aprendemos todos em meio a essas disputas, bem como somos perturbados e atingidos, também, pelas transformações e subversões dos sujeitos que deslizam e escapam das classificações em que ansiamos por localizá-los. Ao tomar essas relações como fundamento, este Simpósio Temático pretende criar um espaço de socialização e discussão de pesquisas que coloquem sob suspeita regimes de verdade e discursos naturalizadores sobre os corpos e suas vivências. Nesse sentido, interessamos: a) trabalhos que abordem criticamente o corpo e suas práticas (de gênero, de sexualidade, de raça, de etnia, de loucura/doença mental, de deficiência, de maternidade/paternidade etc no campo cinematográfico); b) trabalhos que abordem políticas do corpo, práticas de subjetivação, experimentações estéticas, processos de criação e poéticas da diferença ligadas ao discurso fílmico.

Coordenação/ Coordinator:
Juslaine de Abreu Nogueira

Film, understood as a discursive practice, also involves a pedagogical apparatus that produces the meanings we confer on the body, affecting our ways of living and seeing ourselves and others. Through cinema and the resources peculiar to this medium, which play such a potent role in shaping contemporary subjects, we are both constituted in terms of definitions established by the identities that surround us and able to constitute ourselves in terms of the post-identity aesthetics which have enable the emergence of multiple bodies and experimentation with other ways of life. We have all learnt through this how we are touched yet disturbed by the transformations and subversions of slippery subjects that elude the classifications that we would like to fit them into. In taking these relations as fundamental, this symposium aims to create a social space for discussion of research that questions regimes of truth and naturalizing discourses on bodies and their experiences. We are thus interested in work that critically address the body and its practices—gender, sexuality, race, ethnicity, insanity or mental illness, disability, motherhood or fatherhood, among others—in the field of film and works that address the politics of the body, the practice of subjectivation, aesthetic experimentation, creative processes, and the poetics of difference associated with cinematic discourse.

TERÇA-FEIRA
10 DE NOVEMBRO

08:30 Portão Cultural

QUARTA-FEIRA
11 DE NOVEMBRO

08:30 Portão Cultural

MEDIA, ICONOPHAGY AND AUDIOVISUAL LANGUAGE

MÍDIA, ICONOFAGIA E LINGUAGEM AUDIOVISUAL

SIMPÓSIO SYMPOSIUM

SIMPÓSIO VINCULADO AO GPCINE ESTUDOS DO CINEMA LINHA DE PESQUISA: CINEMA BRASILEIRO: DA CRIAÇÃO À DIFUSÃO

A partir dos conceitos antropológicos de que passamos da devoração das imagens para sermos devorados pelas imagens, bem como diante do consumo como fato social que atravessa os cenários contemporâneos compondo identidades, definindo grupos e criando geografias culturais, este simpósio privilegia pesquisas e abordagens que contemplem as relações entre narrativas audiovisuais da mídia e as experiências de consumo – da imagem, dos bens, de discursos e ideologias – que contribuem para estruturar comportamentos, valores, modos de vida, formas de ser e estar em sociedade. O simpósio, especificamente, destaca os estudos sobre as narrativas contemporâneas da mídia em linguagem audiovisual (presentes na televisão, na publicidade, na internet e no cinema) sob diferentes perspectivas epistemológicas – antropologia, semiótica, sociologia, literatura, comunicação, linguística, artes, mitocrítica e demais áreas com as quais existam aproximações com a linguagem audiovisual midiática.

Using the anthropological concept that we move from devouring images to being devoured by them and that of consumption as the social fact that pervades the contemporary world shaping identities, defining groups and creating cultural geographies, this symposium showcases research and approaches that address the relations between audiovisual media narratives and the experience of consumption—of images, goods, discourses and ideologies—that helps to structure behaviors, values, ways of life, and forms of being and living in society. The symposium specifically focuses on studies of contemporary audiovisual media narratives, present on television, in advertising, on the Internet and in film, from a variety of epistemological perspectives—anthropology, semiotics, sociology, literature, communication, linguistics, arts, myth criticism and other fields that cover the language of audiovisual media.

Coordenação / Coordination:
Hertz Wendel de Camargo
Marcos Camargo

TERÇA-FEIRA
10 DE NOVEMBRO

14:00 Portão Cultural

QUARTA-FEIRA
11 DE NOVEMBRO

14:00 Portão Cultural

Hertz Wendel de Camargo: Doutor em Estudos da Linguagem, professor do departamento de Comunicação Social e do PPGCOM da UFPR, membro do grupo ECCOS (Estudos em Comunicação, Consumo e Sociedade).
Marcos Camargo: Doutor em Artes Visuais pela UNICAMP, pós-Doutor pela Escola de Comunicação da UFRJ, professor do Curso de Cinema e Vídeo do Campus de Curitiba II da UNESPAR.

MODERN AND CONTEMPORARY: HISTORY, POLITICS AND STYLE IN FILM

MODERNO E CONTEMPORÂNEO: HISTÓRIA, POLÍTICA E ESTILO NO CINEMA

SIMPÓSIO SYMPOSIUM

SIMPÓSIO VINCULADO AO GPCINE ESTUDOS DO CINEMA LINHA DE PESQUISA: CINEMA BRASILEIRO: DA CRIAÇÃO À DIFUSÃO

O simpósio tem como objetivo promover uma discussão sobre recentes formulações da história do cinema e das mais variadas formas de relação entre cinema e história. São privilegiadas as questões de estilo, crítica, política e pensamento do modernismo cinematográfico, considerando a sua inserção na conjuntura de produção. A pauta se concentrará sobre a análise, a circularidade e o intercâmbio de formas fílmicas ou de outros tipos de discursos e materiais que se cristalizaram ao redor da prática cinematográfica a partir da década de 1950, quando se estabeleceu um novo contexto de intervenção e criação. A formação contemporânea de uma moderna cultura cinematográfica variou segundo sínteses dinâmicas entre localismo e cosmopolitismo, e elaborou modelos de apresentação e representação projetados nas telas, dispostos em jornais e revistas ou presentes nos arquivos e cinematecas. Assim sendo, as comunicações poderão versar sobre os mais diversos objetos: filmes, textos, mostras, instituições, sínteses históricas etc.

The symposium aims to foster discussion of recent formulations of the history of cinema and the various relations between film and history. There is a special focus on questions of style, criticism, politics and thinking about modernism in film in the context of contemporary production. The agenda concentrates on the analysis, circularity and exchange of cinematic forms or other types of discourse and material that have crystallized around film-making since the 1950s, when a new context of intervention and creation emerged. The contemporary formation of a modern film culture has varied from localism to cosmopolitanism and developed models of presentation and representation that are projected on screens, available in newspapers and magazines or present in film archives. The conversations thus address various objects: films, texts, shows, institutions, historical synopses, and others.

Coordenação/ Coordinator:
Pedro Plaza Pinto
Rosane Kaminski

TERÇA-FEIRA 10 DE NOVEMBRO

14:00 Portão Cultural

QUARTA-FEIRA 11 DE NOVEMBRO

14:00 Portão Cultural

Pedro Plaza Pinto: Doutor em Comunicação (USP), professor do departamento de História da Universidade Federal do Paraná (UFPR) e do Programa de Pós-graduação em História na mesma universidade.

Rosane Kaminski: Doutora em História (UFPR), professora do departamento de História da Universidade Federal do Paraná (UFPR), vice-coordenadora do Programa de Pós-graduação em História na mesma universidade e líder do grupo de pesquisa interinstitucional NAVIS - Núcleo de Artes Visuais.

EXPERIENCES OF THE AUDIOVISUAL IN EDUCATION

EXPERIÊNCIAS SOBRE O AUDIOVISUAL E A EDUCAÇÃO

MESA REDONDA ROUND TABLE

Discussão da linha de pesquisa Cinema e Educação do Grupo de Pesquisa e Estudos do Cinema – GPCINE, que investiga aspectos culturais, estéticos, econômicos, educacionais e políticos relativos ao cinema.

Discussion of the Film Studies and Research Group's Film and Education line of research – GPCINE, investigating cultural, aesthetic, economic, educational and political aspects of cinema.

Composição da mesa / Participants:

Maria Angélica dos Santos, Salete Sirino e Ana Carolina Mira Porto

Mediação / Facilitator:

Solange Stecz

**QUINTA-FEIRA
12 DE NOVEMBRO**

16:00 Portão Cultural

Maria Angélica dos Santos

Coordenadora do Programa de Alfabetização Audiovisual de Porto Alegre, ação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul realizada em parceria com as Secretarias da Cultura e de Educação de Porto Alegre e a Secretaria da Educação do Rio Grande do Sul.

Salete Sirino

Coordenadora do Projeto de Extensão "Cinema Brasileiro na Escola" vinculado ao Programa de Extensão Universidade Sem Fronteiras da SETI/PR, numa parceria entre a UNESPAR/FAP e SEED/NRE-Curitiba, voltado à capacitação de Professores de Artes e de Língua Portuguesa, de Curitiba, para o uso educativo do Cinema Brasileiro no Ensino Fundamental e Médio.

Ana Carolina Mira Porto

Mestranda em Antropologia Social UFPR, Bacharel em cinema pela UNESPAR Campus II FAP

Solange Stecz

Diretora de Cultura da UNESPAR - GPCINE. Grupo de Pesquisa e Estudos do Cinema - UNESPAR Campus II FAP

O PROTAGONISMO FEMININO NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

O PROTAGONISMO FEMININO NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

MESA REDONDA ROUND TABLE

Embora as mulheres tenham se destacado em várias atividades artísticas e técnicas na história do cinema brasileiro, sempre foram minoria num meio onde o protagonismo masculino nunca foi questionado a fundo. As transformações sociais e a alteração gradual de padrões de comportamento, que incluem questões de gênero, apontam para possíveis mudanças nesse panorama.

Composição da mesa / Participants:

Larissa Figueiredo, Salete Sirino e Marisa Merlo

Mediação/ Facilitator:

Juslaine de Abreu Nogueira

TERÇA-FEIRA
10 DE NOVEMBRO

 **19:00** Portão Cultural

Larissa Figueiredo: Estudou Letras na UnB; Teoria do Cinema na Université Lumière Lyon 2, na França, e Artes Visuais/Cinema na Haute École d'art et design de Genève, na Suíça, onde teve aula com artistas como Miguel Gomes, Albert Serra e Apichatpong Weerasethakul. Trabalhou como montadora, entre outros, no filme "A que deve a honra da ilustre visita este simples marquês?", dirigido por Rafael Urban e Terence Keller, premiado no 46º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. "O Touro", seu primeiro longa-metragem, recebeu o prêmio do Visions Sud Est, foi exibido como work-in-progress na Carte Blanche do 67º Festival Internacional de Cinema de Locarno e teve sua estréia mundial no 44º Festival Internacional de Cinema de Roterdã, onde foi um dos 12 concorrentes ao prêmio FIPRESCI da crítica internacional. "O Touro" também foi exibido nas Competições Internacionais do FILMADRID e do V Lima Independiente, além de outros festivais no Brasil e no Exterior. Larissa se dedica atualmente ao desenvolvimento de seu próximo longa-metragem, "Agontimé", que será filmado entre o Brasil e o Benim, na África. Este projeto recebeu o Prêmio FIDLab Sublimage 2015.

Salete Sirino: Doutora em Letras, área de concentração Linguagem e Sociedade, pela Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Coordenadora do Grupo de Pesquisa GPCine Estudos do Cinema. Organizadora do livro Cinema Brasileiro na Escola: pra começo de conversa. Docente e Diretora do Centro de Artes da UNESPAR/Campus de Curitiba II / FAP. Diretora e produtora de cinema.

Marisa Merlo: Diretora e Produtora na produtora Grafo Audiovisual e responsável pelo festival Olhar de Cinema - Festival Internacional de Cinema de Curitiba.

Juslaine de Abreu Nogueira

Doutora em Educação. Mestre e Graduada em Letras. Docente de Metodologia da Pesquisa/ TCC no Curso de Cinema e Vídeo da Universidade Estadual do Paraná - Unespar, campus Curitiba II/ FAP. Pesquisadora do Laboratório de Investigação em Corpo, Gênero e Subjetividade na Educação (LABIN - UFPR/CNPq) e do Grupo de Pesquisa Cinema: Criação e Reflexão (CineCriare - Unespar/CNPq).

RECORDING AND EDITING SOUND CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE SOM

OFICINA WORKSHOP

A oficina será dividida em duas partes: captação de som direto e edição básica de som em filmes.

Na primeira parte serão abordados assuntos relativos a equipamentos de som direto, práticas de captação de som em locação e também captação customizada de efeitos sonoros.

Na segunda etapa, serão apresentadas técnicas básicas de edição de som direto utilizando exemplos gravados durante a primeira etapa da oficina.

The workshop will be divided in two parts: recording direct sound and basic editing of sound in movies.

The first part will address subjects related to direct sound equipment, sound recording practices on set and also custom sound effects recording.

The second part will show basic techniques of direct sound editing utilizing recorded examples from the first part of the workshop.

Ministrante / Facilitator:
Ale Rogoski

TERÇA-FEIRA 10 DE NOVEMBRO

09:00 Portão Cultural

QUARTA-FEIRA 11 DE NOVEMBRO

09:00 Portão Cultural

QUINTA-FEIRA 12 DE NOVEMBRO

09:00 Portão Cultural

Ale Rogoski

é Bacharel em Produção Sonora pela UFPR e Especialista em Comunicação Audiovisual pela PUC-PR.

Em 2002 fundou a Off-Beat Audiovisual estúdio de gravação e produtora de áudio com ênfase em pós-produção de som para filmes.

Como consultor de áudio atuou na TV Paulo Freire (SEED-PR) e na Escola Superior Sul Americana de Cinema e TV - CINETVPR.

É professor de som para cinema do Curso de Cinema do Centro Europeu desde 2010.

Responsável pelo som de dezenas de filmes, entre os quais "A Fábrica", pré-indicado ao Oscar, e de "O Pátio", selecionado para o festival de Cannes.

Assinou o som direto, mixagem e pós-produção de som do longa-metragem mais premiado do Festival de Brasília 2015, o paranaense "Para Minha Amada Morta", e de "Tarântula", único curta-metragem brasileiro selecionado para o último festival de Veneza.

A FÁBULA CINEMATOGRAFICA

A FÁBULA CINEMATOGRAFICA

OFICINA WORKSHOP

O que leva alguém a fazer um filme?
Como construir um ponto de vista?

Nessa oficina buscaremos entender as questões que moveram artistas relevantes da história do cinema e da produção contemporânea a desenvolver seus trabalhos e compreender de que modo seus processos os auxiliariam a transformar vontades em filmes.

Durante dois encontros de três horas cada trabalharemos com aulas expositivo-teóricas e alguns breves exercícios práticos.

Se possível o aluno deve levar para a oficina um dispositivo simples de filmagem, como um celular ou câmera básica.

Objetivos e temas a serem abordados: 1) narrar através do som; 2) as possibilidades do cinema contemporâneo: ficção, documentário, artes visuais e hibridismos; 3) narrativas visuais; 4) cinema em primeira pessoa: autorretrato; 5) curtas-metragens contemporâneos.

Ministrante/ Facilitador:
Larissa Figueiredo

QUARTA-FEIRA 11 DE NOVEMBRO

09:00 Portão Cultural

QUINTA-FEIRA 12 DE NOVEMBRO

09:00 Portão Cultural

Larissa Figueiredo: Estudou Letras na UnB; Teoria do Cinema na Université Lumière Lyon 2, na França, e Artes Visuais/Cinema na Haute École d'art et design de Genève, na Suíça, onde teve aula com artistas como Miguel Gomes, Albert Serra e Apichatpong Weerasethakul. Trabalhou como montadora, entre outros, no filme "A que deve a honra da ilustre visita este simples marquês?", dirigido por Rafael Urban e Terence Keller, premiado no 46º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. "O Touro", seu primeiro longa-metragem, recebeu o prêmio do Visions Sud Est, foi exibido como work-in-progress na Carte Blanche do 67º Festival Internacional de Cinema de Locarno e teve sua estréia mundial no 44º Festival Internacional de Cinema de Roterdã, onde foi um dos 12 concorrentes ao prêmio FIPRESCI da crítica internacional. "O Touro" também foi exibido nas Competições Internacionais do FILMADRID e do V Lima Independiente, além de outros festivais no Brasil e no Exterior. Larissa se dedica atualmente ao desenvolvimento de seu próximo longa-metragem, "Agontimé", que será filmado entre o Brasil e o Benim, na África. Este projeto recebeu o Prêmio FIDLab Sublimage 2015.