

ministério  
da cultura  
apresenta:

**Festival de  
Cinema da  
Bienal de  
Curitiba '17**

**e o cineminha, vamos?**

**9-19/NOV**

**espaço itaú de cinema  
cinemateca de curitiba  
sesc paço da liberdade  
cine guarani**

**ficbic.com.br  
facebook.com/ficbic**

**quero!**

**guia da programação**

## #ficbic17

O FICBIC 2017 exibe mais de cem filmes em diversas salas de cinema e centros culturais da cidade. Como de costume, serão projetadas obras contemporâneas e clássicas, brasileiras e de diversos outros países.

O Circuito Brasileiro, com curadoria de Denize Araujo e Paulo Camargo. O Circuito Mundial, agora reúne mostras de diversos países parceiros; O Diretor Homenageado reúne a retrospectiva do diretor francês Jacques Demy, sob curadoria de Aristeu Araújo; O Circuito Clássico dedica-se exclusivamente para exibição de títulos que fizeram história. O Circuito Universitário, que conta com a curadoria de Nicole Loiola e exibe curtas-metragens de estudantes universitários, tem o objetivo de promover os novos nomes do cinema. O Curto-Circuito, com curadoria de Mariana Bernal, exibe curtas infanto-juvenis, ampliando o público do Festival, atraindo crianças e jovens para o mundo audiovisual.

O Festival de Cinema da Bienal de Curitiba é pensado para você. Por isso, divirta-se, emocione-se e aproveite toda nossa programação.

## boa sessão!

filme de abertura



## ARÁBIA

LIVRE. 2017, FICÇÃO, BRASIL, 96', DCP

André é um jovem morador da Vila Operária, bairro vizinho a uma velha fábrica de alumínio, em Ouro Preto, Minas Gerais. Um dia, ele encontra o caderno de um dos operários da fábrica

Direção e roteiro: Affonso Uchôa e João Dumans

Direção de fotografia: Leonardo Feliciano

Produção executiva: Vitor Graize e Thiago Macêdo Correia

Produtor: Vitor Graize

Som: Pedro Durães e Gustavo Fioravante

Trilha sonora: Francisco Cesar e Christopher Mack

Direção de arte: Priscila Amoni, Janaína Macruz

Direção de produção: Marcela Jacques e Laura Godoy

Montagem: Luiz Pretti, Rodrigo Lima

Elenco: Aristides de Sousa, Murilo Caliari e Glauca

Vandeveld, Renata Cabral, Renato Novaes e Wederson

Neguinho, Adriano Araújo e Renan Rovida

9/11, quinta, 20h  
@ espaço itaú de cinema

## circuito brasileiro

ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA  
INTEIRA R\$6 / MEIA R\$3



SEX, 10/11, 18H40

### BIO

CARLOS GERBASE. 16 ANOS. 2017, FICÇÃO, BRASIL, 105'. DCP

O que aconteceria se um documentarista pudesse viajar no tempo e captar depoimentos sobre a vida de alguém ainda no calor dos acontecimentos, e não com aquele teor nostálgico de quem se recorda de fatos enterrados há muitos anos no passado? "BIO" propõe uma narrativa fragmentada, sobre a longa e atribulada existência de um biólogo, que atravessa a segunda metade do século 20 e mergulha no século 21 com uma sede imensa de conhecimento sobre a vida em nosso planeta. Ou até fora dele.



SEX, 10/11, 21H

### PELA JANELA

CAROLINE LEONE. 10 ANOS, 2017, FICÇÃO, BRASIL, 84'. DCP

Rosália é uma operária de 65 anos que dedicou a vida ao trabalho em um fábrica de reatores da periferia de São Paulo. Ela é demitida, e, deprimida, é consolada pelo irmão José, que resolve levá-la junto com ele em uma viagem de carro até Buenos Aires. Na viagem, Rosália vê pela primeira vez um mundo desconhecido e distante de sua vida cotidiana.



SÁB, 11/11, 21H

### CONSTRUINDO PONTES

LIVRE. HELOISA PASSOS. 2017, DOCUMENTÁRIO, BRASIL, 72'. DCP

"Construindo Pontes" é um filme que não distingue a política da vida. As nossas reminiscências são como a chegada inesperada de um trem, quando o forte tremor nos obriga a movimentar-nos para vislumbrar, mesmo no escuro, um outro horizonte. **COM PRESENÇA DA DIRETORA.**



DOM, 12/11, 21H

### ANTÔNIO UM DOIS TRÊS

LEONARDO MOURAMATEUS. 14 ANOS, 2017, FICÇÃO, BRASIL, 95'. DCP

Retrata três momentos diferentes da vida do jovem Antônio, que passa por uma fase complicada atualmente: ele está tendo que lidar com o desemprego, com a falta de moradia em Lisboa e, principalmente, com um reencontro inesperado com sua ex-namorada, o que o faz iniciar um rico processo de construção de memórias.



SEG, 13/11, 21H

### A TERCEIRA MARGEM

FABIAN REMY. LIVRE. 2016, DOCUMENTÁRIO, BRASIL, 57'. DCP

Em 1953, treze anos depois do início da célebre "Marcha para o Oeste", os indigenistas irmãos Villas-Boas encontram, entre os índios Kaiapó, o jovem João Kramura, um branco roubado de seus parentes e criado na tribo. Através do índio Funi-ô Thini-á, reconstitui-se a história de João e também a do próprio Thini-á, que compartilha o mesmo trânsito atribulado entre dois mundos.



TER, 14/11, 21H

### O QUE SERIA DESTE MUNDO SEM PAIXÃO

LUIZ CARLOS LACERDA. 14 ANOS. 2016, FICÇÃO, BRASIL, 75'. DCP

O encontro dos fantasmas do romancista Lucio Cardoso e do poeta Murilo Mendes, perseguidos por seus personagens que querem mudar suas histórias. A luz e os enquadramentos do filme foram inspirados nas telas do pintor Edward Hopper.



QUA, 15/11, 21H10

## O FANTÁSTICO PATINHO FEIO

DENILSON FÉLIX. LIVRE, 2017, DOCUMENTÁRIO, BRASIL, 74'. DCP

Documentário sobre quatro garotos de Brasília que, nos anos 1960, resolveram construir, no fundo de quintal, um carro de corrida para competir na segunda maior prova do Brasil, os 500 km de Brasília. Largando em último lugar, após mais de seis horas de corrida, chegaram na segunda posição. Depois fundam a lendária Oficina Camber, por onde passaram Nelson Piquet, Roberto Pupo Moreno e muitos outros pilotos.

SESSÃO DE CURTAS #1  
SÁB, 11/11, 19H. 77'



## O PROJETO DO MEU PAI

ROSARIA. LIVRE, 2016, DOCUMENTÁRIO, BRASIL, 6'. DCP

Eu tenho um amigo que diz que a gente precisa desenhar uma mesma coisa mil vezes, até ela ficar do jeito que a gente acha que é.



## CABELO BOM

SWAHILI VIDAL E CLÁUDIA ALVES. LIVRE, 2017, DOCUMENTÁRIO, BRASIL, 15'. DCP

Como as mulheres negras são pressionadas esteticamente para que se enquadrem em padrões pré-estabelecidos? O documentário de curta-metragem "Cabelo Bom" propõe fazer um recorte desse universo. O filme dá voz a três personagens que expõem a relação delas e seu cabelo crespo.



## ROSINHA

GUI CAMPOS. 14 ANOS, 2016, FICÇÃO, BRASIL, 14'. DCP

No alvorecer da existência, uma rosa desabrocha ao receber as carícias dos últimos raios do sol. Um filme sobre amor e sexualidade na terceira idade, e a luta para sobrepujar as convenções sociais.



## AFRONTA

BRUNO VICTOR E MARCUS AZEVEDO. LIVRE, 2017, HÍBRIDO, BRASIL, 16'. DCP

Ficção e documentário se cruzam para mostrar o processo de transformação e empoderamento de Víctor Hugo, um jovem negro e gay, morador da periferia do Distrito Federal. Seu relato se mistura aos depoimentos de outros jovens, cujas histórias revelam diferentes formas de resistência, encontradas em discursos de valorização do negro gay.



## O QUEBRA-CABEÇA DE SARA

ALLAN RIBEIRO. LIVRE, 2017, DOCUMENTÁRIO, 10'30". DCP

Em mais um dia de trabalho, Sara junta as peças de seus preconceitos.



## TENTEI

LAÍS MELO. 14 ANOS, 2017, FICÇÃO, BRASIL, 14'43". DCP

A coragem foi se fazendo aos poucos conforme a angústia tomava o corpo. Em certa manhã, Glória, 34 anos, parte em busca de um lugar para voltar a ser.

### SESSÃO DE CURTAS #2 SEG, 13/11, 19H30. 75'



## QUANDO OS DIAS ERAM ETERNOS

MARCUS VINÍCIUS VASCONCELOS. 12 ANOS, 2016, FICÇÃO, BRASIL, 13'. DCP

Filho retorna à casa para cuidar da mãe em seus últimos dias de vida.



## QUEM MATOU ELOÁ?

LIVIA PEREZ. 12 ANOS, 2016, DOCUMENTÁRIO, BRASIL, 24'. DCP

Em 2008, Lindemberg Alves de 22 anos invadiu o apartamento da ex-namorada Eloá Pimentel de 15 anos, armado, mantendo-a refém por cinco dias. O crime foi amplamente transmitido pelos canais de TV. "Quem matou Eloá?" traz uma análise crítica sobre a espetacularização da violência e a abordagem da mídia televisiva nos casos de violência contra a mulher,



## BOCA DE FOGO

LUCIANO PÉREZ FERNÁNDEZ. LIVRE, 2017, DOCUMENTÁRIO, BRASIL, 9'. DCP

Cidade de Salgueiro, sertão de Pernambuco, Brasil. Na arquibancada, o sol castiga os torcedores. No rádio, Boca de Fogo incendeia a transmissão.



## SE VOCÊ CONTA

ROBERTA FERNANDES. 12 ANOS, 2017, DOC, BRASIL, 29'. DCP

Cinco mulheres, oito histórias, o mesmo abuso. Seguindo o dispositivo do documentário "Jogo de Cena", de Eduardo Coutinho, cinco mulheres dispõem-se a contar experiências de abuso sexual. Elas narram oito histórias. Se são as próprias memórias ou relatos de vítimas que não conseguiram aparecer diante da câmera, pouco importa.

### SESSÃO DE CURTAS #3 QUA, 15/11, 19H30. 73'



## ABISSAL

ARTHUR LEITE. LIVRE, 2016, DOCUMENTÁRIO, BRASIL, 17'. DCP

Partindo do projeto de pesquisar a vida de um avô que nunca conheceu, o cineasta cearense Arthur Leite começa a investigar a história da própria família. Quanto mais mergulha nela, mais se afasta da ideia original, percebendo que a personagem, na verdade, é sua avó, Rosa - que, diante de uma câmera, dispõe-se a fazer revelações inesperadas sobre esse passado desconhecido.



## MAMATA

MARCUS CURVELO. 12 ANOS, 2017, FICÇÃO, BRASIL, 30'. DCP  
Brasil, 2017. Eu desisto.



## POSTERGADOS

CAROLINA MARKOWICZ, LIVRE, 2016, FICÇÃO, BRASIL, 17'. DCP  
Como diria Fernando Pessoa, somos cadáveres postergados.



## FESTEJO MUITO PESSOAL

CARLOS ADRIANO. LIVRE, 2006, EXPERIMENTAL, BRASIL, 8'30". DCP

Ensaio poético inspirado no artigo "Festejo muito pessoal" de Paulo Emílio Salles Gomes (1916-1977). Em seu último texto, o autor faz um balanço crítico de suas relações com o cinema brasileiro e da urgência da preservação de filmes. Este filme apropria-se de fragmentos de filmes brasileiros do período silencioso e de trechos de filmes de Jean Vigo, cineasta revelado para a história pelo crítico paulista.

## diretor homenageado

CINE GUARANI  
ENTRADA  
GRATUITA

ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA  
INTEIRA R\$6 / MEIA R\$3  
(SESSÕES EM AMARELO)



DOM, 12/11, 18H30  
QUI, 16/11, 19H30  
SEX, 17/11, 17H30

ESPAÇO ITAÚ

## LOLA, A FLOR PROIBIDA

JACQUES DEMY. 14 ANOS, 1961, FICÇÃO, FRANÇA, 90', 35MM

Em Nantes, na França, um jovem rapaz, Roland, conhece Lola, uma dançarina de cabaré. Ela também é mãe solteira e tem esperança que o pai da criança, que a abandonou durante a gravidez, retorne. Roland se apaixona por Lola e finalmente encontra um sentido para a sua vida.



TER, 14/11, 19H  
SÁB, 18/11, 19H30  
DOM, 19/11, 15H30

ESPAÇO ITAÚ

## OS GUARDA-CHUVAS DO AMOR

JACQUES DEMY. LIVRE, 1964, FICÇÃO, 91', 35MM

Cherbourg, 1957. Guy Foucher (Nino Castelnuovo) é um jovem de 20 anos que foi criado pela madrinha e trabalha como mecânico de carros. Ele é apaixonado por Geneviève Emery (Catherine Deneuve), uma adolescente de 17 anos que ajuda sua mãe viúva no negócio da família, uma loja de guarda-chuvas elegante, mas pouco lucrativa. Geneviève também o ama, mas sua mãe acha que ela é muito nova para casar e não vê como Guy pode manter uma família. Ele é convocado para o serviço militar e ela descobre estar grávida. Surge o dilema: esperar o retorno do amado ou seguir adiante?



QUA, 15/11, 19H  
QUI, 16/11, 17H30

## PELE DE ASNO

JACQUES DEMY. LIVRE, 1970, FICÇÃO, FRANÇA, 91'

Num reino distante, a rainha em seu leito de morte fez o rei prometer que só voltaria a se casar com uma mulher que fosse mais linda do que ela. Mas em todo o reino, apenas uma pessoa era dotada de tal beleza: sua própria filha. Desesperada, a princesa pede ajuda à sua fada madrinha, que a aconselha a pedir presentes de casamento impossíveis.



SEX, 17/11, 19H30  
SÁB, 18/11, 17H30

## A BAÍA DOS ANJOS

JACQUES DEMY. 14 ANOS, 1963, FICÇÃO, 90', 35MM

Jerk (Claude Mann) é um banqueiro recém viciado em jogatina que decide partir para os cassinos depois de se envolver com bela Jackie (Jeanne Moreau).



QUA, 15/11, 16H30  
DOM, 19/11, 18H30

## DUAS GAROTAS ROMÂNTICAS

JACQUES DEMY. LIVRE, 1967, FICÇÃO, 120', 35MM

Delphine (Catherine Deneuve) e Solange (Françoise Dorléac) são duas irmãs de 25 anos que vivem em Rochefort, na França. Delphine é professora de dança, enquanto Solange ensina piano. Ambas sonham em encontrar um grande amor, assim como os rapazes que chegam à cidade e passam a frequentar o bar da família.

## circuito clássico

CINE GUARANI  
ENTRADA GRATUITA

### RAN

AKIRA KUROSAWA. 14 ANOS. 1985, FICÇÃO, JAPÃO, 142', 35MM

Japão, século XVI. Hidetora (Tatsuya Nakadai), o poderoso chefe do clã dos Ichimonjis, decide dividir seus bens entre os três filhos: Taro Takatora (Akira Terao), Jiro Masatora (Jinpachi Nezu) e Saburu Naotora (Daisuke Ryu). Com o primeiro fica a chefia do feudo, as terras e a cavalaria. Os outros dois ficam com alguns castelos, terras e o dever de ajudar e obedecer Taro. Saburu, prevendo as desgraças que viriam, se mostra contrário à decisão paterna. Expulso do feudo, acaba sendo acolhido por Nobuhiro Fujimaki (Hitoshi Ueki), de quem se torna genro. Hidetora vai ao seu antigo castelo, que agora é de Taro, e não é bem recebido. Isolado em seu ex-império, Hidetora se aproxima da insanidade.

SEX, 10/11, 14H30  
SÁB, 11/11, 18H30

### AGUIRRE, A CÓLERA DOS DEUSES

WERNER HERZOG. 16 ANOS, 1972, FICÇÃO, ALEMANHA, 95'

No século 16, um grupo de exploradores espanhóis faz uma viagem pela Amazônia peruana em busca do Eldorado. Liderados pelo nobre Pedro de Ursua, os integrantes passam a ser aterrorizados por Aguirre que tenta assumir o comando.

SEX, 10/11, 17H30  
SÁB, 11/11, 14H30

### OS ASSASSINOS ESTÃO ENTRE NÓS

WOLFGANG STAUDTE. 16 ANOS, 1946, FICÇÃO, ALEMANHA, 85'

Berlim, 1945 – uma cidade em ruínas. Susanne Wallner, recém-saída do campo de concentração, volta para o seu antigo apartamento, ocupado pelo cirurgião Dr. Mertens. Os dois são obrigados a dividir a moradia. Mertens encontra Brückner, seu ex-capitão, que acreditava morto. Responsável pela execução de mais de 100 civis na guerra, Brückner é agora um empresário de sucesso. Mertens decide fazer justiça com as próprias mãos. Foi o primeiro filme realizado na Alemanha após a Segunda Guerra Mundial.

SEX, 10/11, 19H30  
SÁB, 11/11, 16H30

### CÉU SEM ESTRELAS

HELMUT KÄUTNER. 16 ANOS, 1955, FICÇÃO, ALEMANHA, 108'

Uma trágica história de amor entre uma operária da Alemanha Oriental e um policial de fronteira da Alemanha Ocidental. Embora rodado na Alemanha Ocidental nos tempos da Guerra Fria, em nenhum momento este filme se coloca a serviço da guerra mas, sim, tenta encontrar a humanidade para além de qualquer ideologia.

DOM, 12/11, 14H20  
TER, 14/11, 17H10



## NOUVELLE VAGUE

JEAN-LUC GODARD. 14 ANOS, 1990, FICÇÃO, FRANÇA, 90', 35MM

Após atropelar um homem, uma condessa decide levá-lo até sua mansão e cuidar dele. Os dois acabam se tornando amantes, mas o jeito manso dele a irrita. Em uma viagem de barco, ela deixa o homem se afogar, como se não estivesse vendo, e retoma sua vida. Um tempo depois, um homem idêntico com o outro aparece e alega ser irmão dele, e que sabe do crime. Para obter o silêncio dele, a condessa oferece a direção de uma das suas empresas e se torna amante dele.

DOM, 12/11, 16H40  
TER, 14/11, 19H30

## UM DIA MUITO ESPECIAL

ETTORE SCOLA. 18 ANOS, 1977, FICÇÃO, ITÁLIA, 106', 35MM

Roma, 6 de maio de 1938. Benito Mussolini e Adolf Hitler se encontraram para selar a união política que, no ano seguinte, levaria o mundo à 2ª Guerra Mundial. Praticamente toda a população vai ver este acontecimento, inclusive o marido fascista de Antonietta (Sophia Loren), uma solitária dona de casa que conhece acidentalmente Gabriele (Marcello Mastroianni), seu vizinho, quando seu pássaro de estimação foge e ela o encontra pousado na janela do vizinho.

DOM, 12/11, 18H30  
TER, 14/11, 14H50

circuito mundial

australiano

CINEMATECA  
ENTRADA GRATUITA

## LARANJAS E SOL

JIM LOACH. 2010, FICÇÃO, AUSTRÁLIA, 105'

Baseado em fatos reais, o filme conta a história de Margaret Humphreys, uma assistente social do Reino Unido responsável por descobrir um dos maiores esquemas de tráfico infantil da Europa, envolvendo o governo da Grã-Bretanha, que deportava crianças pobres de maneira forçada para países como a Austrália e o Canadá.

SEX, 17/11, 15H10

## GERAÇÃO ROUBADA

PHILLIP NOYCE. LIVRE, 2002, FICÇÃO, AUSTRÁLIA, 94'

Em 1931, três garotas aborígenes que são tomadas de suas respectivas famílias e treinadas como empregadas, seguindo a política oficial do governo australiano, conseguem fugir e viajam quase 2500 quilômetros para voltar para casa.

SEX, 17/11, 17H30

## PROMESSAS DE GUERRA

RUSSELL CROWE. 12 ANOS, 2014, FICÇÃO, AUSTRÁLIA, 111'

Joshua Connor (Russell Crowe) perdeu seus três filhos na batalha de Galípoli, em 1919. Após a morte da mãe deles, Joshua promete que irá enterrá-la ao lado dos filhos. Desta forma, ele viaja até a Turquia decidido a recuperar os corpos deles, para que possa enterrá-los em sua terra natal. Por mais que o país esteja agora em paz, devido à derrota dos turcos para os ingleses, Joshua enfrenta muitas dificuldades para chegar ao campo de batalha onde eles teriam morrido. Ele recebe então a ajuda de Ayshe (Olga Kurylenko), uma mulher que está à espera do marido, enviado para a guerra, e de seu filho, o pequeno Orhan (Dylan Georgiades).

SEX, 17/11, 19H30

## FAÇA HOMUS NÃO FAÇA GUERRA

TREVOR GRAHAM. LIVRE, 2012, DOCUMENTÁRIO, AUSTRÁLIA, 77'

O cineasta Trevor Graham é um "trágico do homus" australiano. Toda semana, em sua casa de Bondi Beach, ele observa o ritual de fazer homus, amendoar grão-de-bico, suco de limão, alho e tahine. Mas quando a Guerra do Homus eclodiu em 2008, entre os suspeitos habituais, Israel, Líbano e Palestina, Graham estava com fome de mais. Mas essa guerra não tem soldados, balas ou tanques. Apenas grão-de-bico e homus. "Make Hummus Not War" é uma homenagem humorística ao prato mais distinto do grão-de-bico. Mas há uma história pessoal, como Graham se tornou um trágico do homus, um pai que serviu na Palestina durante a Segunda Guerra Mundial e dois amantes em sua vida, um sírio e um judeu com quem compartilhou uma grande paixão culinária.

SÁB, 18/11, 15H30

## VEM DANÇAR COMIGO

BAZ LUHRMANN. LIVRE, 1992, FICÇÃO, AUSTRÁLIA, 94'

O filme conta a história de um bailarino australiano, Scott Hastings (Paul Mercurio) e sua luta para estabelecer um estilo pessoal de dança no caminho para ganhar o Campeonato Pan-Pacific Grand Prix. Os passos de Scott não são estritamente de salão de baile.

SÁB, 18/11, 17H30

## REINO ANIMAL

SÁB, 18/11, 19H30

DAVID MICHÔD. 16 ANOS, 2010, FICÇÃO, 113'

Um jovem de 17 anos tenta sobreviver entre uma família explosiva e um detetive que pensa que pode salvá-lo.

## A VINGANÇA ESTÁ NA MODA

DOM, 19/11, 16H

JOCELYN MOORHOUSE. 14 ANOS, 2015, FICÇÃO, AUSTRÁLIA, 119'

Na década de 1950, na Austrália, a talentosa costureira Tilly regressa à sua cidade natal para tentar se reconciliar com a mãe e se vingar de algumas pessoas do seu passado. Mas uma paixão inesperada cruza o seu caminho.

## SHINE: BRILHANTE

DOM, 19/11, 18H30

SCOTT HICKS. 12 ANOS, 1996, FICÇÃO, AUSTRÁLIA, 105'

História verídica do menino prodígio David Helfgott, levado ao desequilíbrio mental pela rejeição de seu pai e a pressão para que seus concertos fossem perfeitos, e como ele voltou a dividir seu talento com o mundo graças ao amor de sua mulher.

chinês

CINEMATECA  
ENTRADA GRATUITA

## LOST IN WHITE

SEX, 10/11, 16H30

XU WEI. 2016, FICÇÃO, CHINA, 101'

Durante o inverno, um homem não identificado é encontrado morto em um rio gelado de uma vila ao nordeste da China. O policial experiente Zhou Peng e a policial Wu Xue trabalham no caso. Em exames forense são revelados resquícios de produtos químicos estranhos no estômago das vítimas e isso detém a atenção de Zhou Peng. Depois, é encontrado outro corpo masculino não identificado no rio, o que torna o caso ainda mais surpreendente. Ao mesmo tempo, o jovem policial Wang Hao está investigando um caso de sequestro orquestrado em Xangai.

## TIK TOK

SEX, 10/11, 19H

LI JUN. 2016, FICÇÃO, CHINA, 108'

Enquanto o psicólogo Yang Xi (Lang Yueting) está em residência acadêmica em Seul, ele toma o chinês Guo Zhida (Wallace Chung), que foi desfigurado por queimaduras, como paciente de psicologia pós-traumática. Guo Zhida foi confiado a Yang Xi por seu irmão mais novo, Guo Zhihua (Wallace Chung). Ao longo do processo de aconselhamento, Yang Xi descobre que Guo Zhida, vestindo máscaras, parece estar escondendo um plano perigoso. Neste momento, um jogo de futebol entre a ROK e a China está sendo realizado em Seul. No momento do jogo, um jogador do time chinês descobre que sua noiva foi seqüestrada por alguém misterioso e, que se ele quiser salvá-la, ele deve ganhar o jogo! Depois que o caso é relatado à polícia coreana, o líder do serviço secreto Jiang Chenjun (Lee Jung-jae) identifica imediatamente Guo Zhida como suspeito.

## BOONIE BEARS III

DOM, 12/11, 15H30

DING LIANG E LIN YONGCHANG. LIVRE, 2016, FICÇÃO, CHINA, 99'

Todos os anos, para evitar deslizamentos de terra, Briar assumia a liderança para fazer trabalhos de reparação na barragem da Black Bear Peak Forest com os outros animais. Quando uma tempestade chega de repente, a represa colapsa e Briar foge de seu "lar" com raiva. Logo depois, um deslizamento de terra desastroso atinge Briar. Quando ele acorda, se vê dentro de uma barraca de circo surrada. Como foi resgatado pela trupe, Briar é pressionado a ficar e assim se torna artista de circo. Enquanto isso, os outros animais da floresta estão sumindo misteriosamente e os segredos sombrios que estão atrás da lona do circo começam a aparecer.

## YESTERDAY ONCE MORE

TER, 14/11, 16H30

YOYO YAO. 2016, FICÇÃO, CHINA, 108'

Lin Tianjiao (Guo Shutong), que sempre foi a garota mais popular da escola, pega um resfriado durante um exame importante que rende pontos extras nos exames de admissão da faculdade. Em desespero, ela decide passar no exame colando, mas colar não é tão fácil quanto ela pensa.

## SOMEONE TO TALK TO

TER, 14/11, 19H

LIU YULIN. 2016, FICÇÃO, CHINA, 110'

Niu Aiguo é um sapateiro que vive no interior. Niu Aiguo descobre que sua esposa o trai com o dono de uma loja de vestidos de casamento, o Sr. Jiang. Ele os investiga e pega sua esposa no ato, mas ainda assim não está preparado para se divorciar. Ao longo do processo, ele sente uma mistura de raiva, calma e alívio. Quando ele está prestes a se perder, Niu Aiguo descobre que ninguém se importa com ele. Mesmo seu amigo do exército e sua irmã mais velha não conseguem simpatizar com sua desesperança e vergonha, eles só dizem para que ele supere seus problemas.

## XUAN ZANG

QUA, 15/11, 16H30

HUO JIANQI. 2016, FICÇÃO, CHINA, 120'

No terceiro ano do período Zhenguan da Dinastia Tang (629 dC), o monge Xuanzang, de 27 anos, decidiu viajar para a Índia, a terra de Buda, e buscar escrituras budistas originais. Como o imperador não permitia viajar, seus colegas viajantes recusaram-se a ir e Xuanzang teve que fazer sua jornada sozinho. Ele viajou continuamente para o oeste, atravessando montanhas, rios e desertos, encontrando uma série de dificuldades e perigos até encontrar seu caminho através de passagens difíceis. Esta torna-se uma história muito contada sobre colisões e trocas religiosas, culturais e ideológicas. No ano 19 dos período de Zhenguan (645 AD), a persistência de Xuanzang em superar suas dificuldades foi notável e ajudou o Budismo a ser transmitido ao longo dos tempos e se desenvolver em um nível mais alto.

## THE SONG OF COTTON

QUA, 15/11, 19H

ZHU YUANCHENG. 2016, FICÇÃO, CHINA, 91'

A história do filme é sobre uma mulher chamada Mianhua ("Cotton") que chegou a Pequim há quase dez anos para trabalhar. Ela assume um trabalho que nunca fez antes - cuidando de um ex-boxeador idoso mal-humorado que sofre de Alzheimer. O filho dele e de sua segunda esposa vive no exterior e não mostra preocupações. Sua filha com sua ex-esposa contrata Mianhua para cuidar dele, mas ela despreza e desconfia de babás, afirmando que "são enganosas, abusam e se aproveitam dos idosos". Para sua surpresa, seu pai e Mianhua se aproximam cada dia que passa, logo abaixo de seu próprio teto. O homem começa a ver Mianhua como sua ex-esposa, por quem ele ainda tem sentimentos. De repente, Mianhua inesperadamente engravida...

## I BELONGED TO YOU

QUI, 16/11, 16H30

ZHANG YIBAI. 2016, FICÇÃO, CHINA, 113'

Chen Mo (Deng Chao) é conhecido como o cara mais mal encarado da cidade. Todos os dias ele briga com Xiaorong (Du Juan), o melhor DJ na estação de rádio. Ninguém sabe por que os dois se odeiam tão profundamente. Chen Mo e seus dois bons amigos, isto é, Pig Head (Yue Yunpeng), o cara mais tolo da cidade, e Mao Shiba (Yang Yang), o cara mais raso da cidade, vivem suas vidas à sua maneira, mas depois eles enfrentam um grande ponto de virada: Chen Mo conhece o mais místico Yao Ji (Zhang Tianai), Pig Head dá a pior festa, Mao Shiba passa pela despedida mais triste de todas. A vida dessas pessoas colapsa gradualmente e histórias passadas são reveladas. Sonhos, amor e amizade desaparecem...

## PALI ROAD

QUI, 16/11, 19H

JONATHAN HUA LANG LIM. 2016, FICÇÃO, CHINA, 95'

O filme conta uma história romântica e misteriosa, repleta pelo amor após a morte de um casal de amantes modernos e das várias experiências da heroína sobre sua vida no exterior. Lily, interpretada por Michele Chen, é médica residente em um hospital no Havai, EUA. Ela precisa aguentar muita pressão e trabalha intensamente durante 10 horas todos os dias para atender às demandas rigorosas de seu supervisor Dr. Mitch Kayne (Sung Kang). Um dia, Lily encontra Neil, um jovem professor de escola primária (Jackson Ratbone) e logo eles se apaixonam um pelo outro.

espanhol

SESC PAÇO DA LIBERDADE  
ENTRADA GRATUITA

## SESSÃO DE CURTAS EXPERIMENTAIS

TER, 14/11, 15H30. SEX, 17/11, 19H10 60'

## 40" OF A FRAME

ALBERT TRIVIÑO MASSÓ. 2009 / SUPER8 (PROJEÇÃO DIGITAL) / COR / SILENCIOSO / 40'

Um fotograma analógico expandido digitalmente. Movimento nascido da quietude, do vazio entre dois fotogramas. Nascimento e morte da imagem.

## ANSWER PRINT

MONICA SAVIRON. 2016, EXPERIMENTAL, ESPANHA, 5', 16MM (PROJEÇÃO DIGITAL), COR

Se trata de uma montagem de trechos excedentes de 16mm coloridos que estão deteriorando. Estas imagens e o mundo que as produziu, juntos com o que produzem, podem desaparecer. Answer Print (primeira cópia ou cópia zero) está destinada a desaparecer ao longo do tempo. Nem a tonalidade e nem o som foram manipulados durante a sua montagem analógica. A trilha sonora combina o áudio gerado pelas duas perfurações dos filmes mudos, as faixas óticas do som e os tons produzidos por cada um dos cortes feitos pela cineasta, quando são lidos pelo projetor. Os planos são feitos com base em um comprimento de 26 quadros: a distância nesses filmes de 16mm entre uma imagem e seu som.

## PIXEL JUNGLE

KLARA RAVAT. 2015, EXPERIMENTAL, ESPANHA, 3'26", 16MM (PROJEÇÃO DIGITAL), COR, SILENCIOSO

Os planos de 35mm de Madri são expandidos digitalmente e reorganizados para imitar as sensações de outra cidade: Barcelona. Os padrões criados são uma representação gráfica de um aspecto da percepção: o sentido olfativo. O grão de uma imagem origina partículas no ar que impregnam nossa visão. As imagens se convertem em cheiro da noite na cidade costeira, e o laranjal no distrito de Raval. Cada quadro é impresso em fita transparente que é colada em uma outra películas de 16mm.

## LISTEN TO ME

CARLA ANDRADE. 2016, EXPERIMENTAL, ESPANHA, 7', SUPER 8 DIGITAL, PB E COR

"Listen to me" é um gesto (audiovisual) que pretende inverter a eterna posição da mulher como objeto de visão para vê-la subjetivamente, "escutá-la" em vez de vê-la. Como disse Marguerite Duras, encontrar o espaço vazio e falar a partir dele, como uma arma de resistência ao alinhamento do discurso dominante. Através de uma linguagem que se afasta do terreno, esta peça se instala em uma classe distinta de consciência que não está sujeita à correspondências rígidas de causa e efeito, liberando-se das relações convencionais de tempo e espaço. Destruição da narração. Uma menina vagando livre. Uma mulher mais velha nos observa, estática, sem nos ver. Uma jovem caminha e é arrastada por uma ovelha em uma praia com uma ilha ao fundo. Outras contemplam um oceano irreal, com a ilha distante. Mulheres do sul do Nepal, atravessam um campo de trigo, distantes. E a água, como uma combinação do inefável e do material.

## PSYCHO 60/98

BLANCA REGO. 2016, EXPERIMENTAL, ESPANHA, 6'18', VÍDEO, COR

"Psicose", de Alfred Hitchcock, e "Psicose", de Gus Van Sant, se chocam em uma edição quadro-a-quadro fazendo saltar os olhos e matar a consciência normativa do espectador.

## SIN DIOS NI SANTA MARÍA

SAMUEL M. DELGADO E HELENA GIRÓN. 2015, EXPERIMENTAL, ESPANHA, 11', 16MM (PROJEÇÃO DIGITAL), COR

Como não havia aviões, as pessoas se moviam por meio de preces de uma terra para outra e voltavam cedo, antes do amanhecer. Em umas antigas gravações de som, as vozes dos pastores falam de uma existência mística, de bruxas e de viagens. No cotidiano de uma mulher se materializa a magia de suas histórias enquanto espera a chegada da noite. A noite é o momento em que as viagens são possíveis.

## THE KISS

LUIS MACIAS. 2014 / 35MM (PROJEÇÃO DIGITAL) / PB / 8'50"

A partir do filme THE KISS (T. Edison 1896) no seu formato original de 35mm, este projeto cinematográfico de vídeo é baseado na re-imagem e re-gravação estrutural do filme em todos os formatos analógicos, eletrônicos e digitais de forma evolutiva. O filme é uma reiteração do ato de beijar. Uma insistência no beijo repetido e multiplicado, que ao mesmo tempo se degrada no seu progresso. A história da evolução dos formatos a partir de um beijo. Um relacionamento íntimo e estética entre suportes e formatos audiovisuais.

## THIS BOGEYMAN

PERE GINARD. 2016, EXPERIMENTAL, ESPANHA, 3', SUPER8 (PROJEÇÃO DIGITAL), COR

O homem do saco, o bicho-papão, o ogro, *el sacaúntos...* essa criatura sem forma nem rosto que vem povoar os pesadelos das crianças e as ameaças dospais se materializam fantasmagoricamente neste filme.

## FILM QUARTET / POLYFRAME

ANTONI PINENT. 2006-2008, EXPERIMENTAL, ESPANHA, 9'24'', 35MM (PROJEÇÃO DIGITAL), PB E COR

Pequena bomba metacinetográfica que atenta contra o conceito do fotograma como uma partícula mínima de tempo (cinematográfico), dinamitando-o em quatro fragmentos. Destruição (leaste desconstrucción) da teoria tradicional da instalação métrica de Peter Kubelka e a essência do entre os fotogramas, tudo com o objetivo de dar um passo a um novo capítulo cinematográfico - ainda em evolução -, promovendo que os dinossauros se extingam para deixar às novas gerações mais espaço de movimento. O artefato explosivo está inscrito em pentagramas musicais, a fim de notação cinematográfica, para que possa ser interpretada e desenvolvida para além de sua projeção, explodindo-destruindo-construindo em outros lugares cinematograficamente estanques.

VICENTE ARANDA

## OS AMANTES

TER, 14/11, 19H

VICENTE ARANDA. 18 ANOS, 1991, FICÇÃO, ESPANHA, 103'

Paco é um jovem que acabou de terminar seu serviço militar e decidiu se estabelecer na capital. Ele planeja se casar com sua namorada Trini, mas outra mulher, uma viúva atraente chamada Luisa que alugou uma casa cruza o seu caminho. Obcecado por sua amante, Paco se afasta cada vez mais de sua namorada, assim tendo a difícil decisão de escolher uma das duas.

## ASSASSINATO NO COMITÊ CENTRAL

QUI, 16/11, 15H

VICENTE ARANDA. 1981, FICÇÃO, ESPANHA, 110'

Quando o secretário geral do Partido Comunista da Espanha (PCE) é assassinado em Madri, o detetive Carvalho é contratado pelo próprio partido para a investigação. Por outro lado, o governo contrata outro investigador, Fonseca, um anticomunista. Carvalho chega a Barcelona para inteirar-se do caso, quando conhece Carmela, uma militante que foi designada pelo partido como sua chofer e ajudante. Carvalho e Fonseca se reúnem para trocar ideias sobre o caso, mas não conseguem ter um bom relacionamento. Durante o regime Franquista, Fonseca perseguiu militantes de esquerda como Carvalho.

## FATA MORGANA

QUI, 16/11, 17H10

VICENTE ARANDA. 1966, FICÇÃO, ESPANHA, 84'

Thriller futurista produzido numa Barcelona deserta, repleta de assassinos em série e onde as vítimas se sentem fatalmente atraídas por eles.

## LIBERDADE

QUI, 16/11, 19H

VICENTE ARANDA. 18 ANOS, 1996, FICÇÃO, ESPANHA, 124'

A Guerra Civil Espanhola vista por um grupo de milicianas anarquistas. Em 18 de julho de 1936 o exército espanhol se rebelou contra o Governo da República, um grupo de mulheres reivindicaram seus direitos de lutar na frente. Em nome da liberdade, as mulheres lutaram a sua própria batalha para se igualar com os homens na luta armada.

## TEMPO DE SILÊNCIO

SEX, 17/11, 17H

VICENTE ARANDA. 1986, FICÇÃO, ESPANHA, 111'

Na Madri dos anos 1940, Pedro é um médico jovem que trabalha num centro oficial de pesquisa sobre o câncer utilizando cobaías procedentes da América do Norte. Quando fica sem os coelhos da Índia, o zelador do centro o aconselha a recorrer a "El Muecas", um amigo seu que criou um casal de cobaías com o fim de vendê-las.

israelense

SESC PAÇO DA LIBERDADE  
ENTRADA GRATUITA

## AS MEDUSAS

SEX, 10/11, 13H20

SHIRA GEFEN E ETGAR KERET. 12 ANOS, 2007, FICÇÃO, ISRAEL/FRANÇA, 78'

O filme acompanha três mulheres em Tel Aviv cujas histórias se intersectam de forma a compor um retrato inusitado da vida moderna em Israel. Batya, uma garçonete em casamentos, se depara com uma criança muda que aparentemente surge do mar. Keren quebra a perna saindo do banheiro trancado por acidente em seu próprio casamento e arruína sua lua de mel de sonho no processo. Joy, uma doméstica filipina, precisa se comunicar com seus empregadores, mesmo sem falar a língua local. Imagens poéticas desenham as conexões entre as vidas dessas mulheres que encontram consolo no mar.

## FINAL DE COPA

SEX, 10/11, 15H

ERAN RIKLIS. 1991, FICÇÃO, ISRAEL, 105'

Um filme sobre o surgimento da amizade entre palestinos e iraelenses, quando, em junho de 1982, Israel invade o Líbano. O roteiro narra a história do sargento Cohen e um soldado israelense da reserva a caminho da Espanha para assistir a Copa do Mundo de Futebol quando a guerra o atinge. Durante uma patrulha ele e seu jovem subordinado, tenente Gallili, são capturados pelo exército palestino. Liderada pelo comandante Ziad, a unidade palestina e seus prisioneiros atravessam terrenos difíceis para chegar a Beirute, enquanto o exército israelense movimenta-se rapidamente, em constante ameaça.

## ALÉM DAS FRONTEIRAS

SEX, 10/11, 17H

URI BARBASH. 14 ANOS, 1984, FICÇÃO, ISRAEL, 103'

Na prisão central de Israel, o oficial de segurança é corrupto, fornece drogas e aumenta a tensão entre prisioneiros judeus e árabes para benefício próprio. Uri, condenado a 12 anos por assalto a mão armada, e Issan, condenado a 50 anos pela violência da OLP, tem o respeito de suas células. Apesar do ódio entre eles, um dia decidem se unir contra a crueldade de seus captores.

## A ENCHENTE

SEX, 10/11, 19H

GUY NATTIV. 12 ANOS, 2010, FICÇÃO, ISRAEL, 100'

O Bar Mitzvah de Yoni está chegando, mas seus pais mal se falam e não parecem ser capazes de dar a atenção que esse evento pede. Na escola, os outros alunos – todos muito maiores e com vozes mais graves que ele – o tratam na base de ameaças e intimidação. O desafio maior vem quando a instituição onde seu irmão mais velho está internado para tratar de um autismo debilitante fecha as portas e o manda de volta para casa. É nessa situação limite que Yoni deverá provar sua determinação.

## DELICADA RELAÇÃO

SÁB, 11/11, 13H30

EYTAN FOX. 14 ANOS, 2002, FICÇÃO, ISRAEL, 65'

Yossi é o comandante em um posto avançado do exército israelense. Ele e o seu subordinado, Lior – a quem os soldados apelidam de Jagger – estão apaixonados. No entanto, a ambição de Yossi em seguir a carreira militar impede que vivam seu romance abertamente. O que Jagger precisará fazer para que Yossi se declare para ele?

## A MISSÃO DO GERENTE DE RECURSOS HUMANOS

SÁB, 11/11, 15H

ERAN RIKLIS. 12 ANOS, 2010, FICÇÃO, ISRAEL, 103'

O gerente de recursos humanos da maior padaria industrial de Israel, um homem insatisfeito com sua vida, viaja para a Romênia, país natal de uma funcionária falecida; para desmentir acusações da imprensa. A viagem acaba mudando sua vida.

## DIAS CONGELADOS

SÁB, 11/11, 17H

DANNY LERNER. 12 ANOS. 2005, FICÇÃO, ISRAEL, 90'

Uma jovem solitária se esgueira pelas noites e clubes de Tel Aviv, nunca revelando seu próprio nome. Após sobreviver a um atentado a bomba, ela ocupa o apartamento de outra vítima, que entrou em coma. Aos poucos, sua percepção da realidade começa a desabar: quem está naquela cama de hospital, e de quem é a vida que ela está vivendo?

## AVIVA, MEU AMOR

DOM, 12/11, 14H

SHEMI ZARHIN. LIVRE, 2006, FICÇÃO, ISRAEL, 107'

Outras pessoas poderiam entrar em desespero se, como Aviva, tivessem que lidar com três filhos apáticos, um marido desempregado, uma irmã cheia de ambições irrealizáveis e uma mãe que perde a sanidade a cada dia. Ela faz diferente – resolve transformar seus conflitos em histórias onde a personagem tem que costurar belos vestidos enquanto sua cabeça se transforma em uma melancia. Um famoso escritor ajuda Aviva a reescrever seus contos em busca de chances de publicar, mas as estratégias de seu tutor começam a fazê-la questionar cada vez mais seus próprios sonhos.

## DERRETENDO

DOM, 12/11, 16H

DORON ERAN. 2011, FICÇÃO, ISRAEL, 86'

Um drama que segue a história de uma família em crise, cujos pais, ao descobrirem que o filho é um transformista, o expulsam de casa. Anos mais tarde, quando o pai está morrendo de câncer, a mãe contrata um detetive particular para sair em busca do filho. Em vez de um “filho”, o detetive encontra uma mulher que ganha a vida dançando em boates gays. A filha conseguirá superar o passado e perdoar os pais? Os pais irão conseguir se acostumar com sua nova filha?

## ANTES DA NEVE

TER, 14/11, 13H30

HISHAM ZAMAN. 12 ANOS. 2013, FICÇÃO, NORUEGA, 96'

Siyar é o homem mais velho da família. Quando sua irmã foge de seu próprio casamento, ele tem a tarefa de localizá-la e restaurar a reputação de sua família. A busca por sua irmã se torna em uma jornada perigosa de leste a oeste, onde a colisão de culturas tradicionais e a vida moderna ocidental desafia Siyar a descobrir quem ele realmente é. Em Istambul, ele conhece a jovem Evin, que também está perdida entre as fronteiras da Europa. Uma amizade nasce entre eles. Evin escolhe viajar com ele, sem saber de seus planos.

## CEGA

TER, 14/11, 17H

ESKIL VOCT. 16 ANOS, 2014, FICÇÃO, NORUEGA, 96'

Após perder a visão, Ingrid (Ellen Dorrit Petersen) resolve ficar isolada em sua própria casa, onde se sente mais segura. Seu grande parceiro nesta difícil adaptação é o marido (Henrik Rafaelsen). Mas quando as lembranças do mundo que ela conheceu vão desaparecendo gradativamente, ela percebe que o maior perigo está dentro de si mesma.

## BROTHERS

SEX, 17/11, 13H

ASLAUG HOLM. 2015, DOCUMENTÁRIO, NORUEGA, 100'

A diretora Aslaug Holm realiza um retrato aprofundado de um pedaço da jornada da juventude de seus dois jovens filhos, Markus e Lukas; uma análise intimista da relação entre os dois irmãos, sobre as dificuldades e sonhos e esperanças e os prazeres infantis que eles compartilham e que experenciam.

## AS OTIMISTAS

SÁB, 18/11, 17H

GUNHILD MAGNOR. LIVRE, 2013, DOCUMENTÁRIO, NORUEGA, 92'

Um documentário sobre um peculiar time de vôlei. O time é formada por senhoras entre 66 e 98 anos de idade. Agora elas estão prestes a jogar sua primeira partida depois de trinta anos de treino.

## SESSÃO DE CURTAS

SEX, 17/11, 15H, 105'

## SMALL TALK

EVEN HAFNOR E LISA BROOKE HANSEN. 16 ANOS, 2015, FICÇÃO, NORUEGA, 21'

Bem vindo à família Dvergsnes! Neste curta, nós seguimos os Dvergsnes de Kristiansand, na Noruega, por três eventos que aconteceram no outono e no inverno de 2014.

## BIRD HEARTS

HALFDAN ULLMANN TØNDEL. 18 ANOS, 2015, FICÇÃO, NORUEGA, 25'

Benjamin e Maya compartilham uma vida e um apartamento no centro de Oslo. Por ocasião do 26º aniversário de Benjamin, Tobias, seu irmão mais novo e mais bem-sucedido, vem para uma visita de fim de semana. Durante um jantar entre amigos, Maya conta uma história sobre uma experiência sexual que ela teve no Brasil. Como consequência, inseguranças e vulnerabilidades de Benjamin começam a surgir. "Bird Hearts" é um filme sobre os papéis de gênero e ciúme, sexo e família - e o poder complicado das histórias que amantes contam.

## YES WE LOVE

HALLVAR WITZØ. 16 ANOS, 2014, FICÇÃO, NORUEGA, 15'

Quatro gerações, cada uma em uma crise, cada uma em uma localidade diferente da Noruega. É o dia nacional da Noruega.

## SAMI BOY

ELLE SOFE HENRIKSEN. 16 ANOS, 2015, FICÇÃO, NORUEGA, 8'

Mikkel é um pastor de renas e tem toda a responsabilidade pelo rebanho de sua família. Ele tem uma casca dura, como um garoto Sami deve ter. Mas dentro dele há caos.

## THE GOOD LIFE - OVER THERE

IZER ALIU. 2014, FICÇÃO, NORUEGA, 29'

Sami é um trabalhador ilegal em Oslo que trabalha duro para sustentar a família em seu país de origem. Quando forçado a tomar conta do filho de um chefe que ele admira, e se aspira a ser, Sami enfrenta a escolha que todos nós tentamos equilibrar diariamente: família e trabalho. Ambos exigem lealdade. Ambos querem dedicação. Ambos nos transformam, mas aquele que escolhermos para gastar mais tempo nos alterará em sua própria direção.

## OSLO'S ROSE

MARTIN LUND. 16 ANOS, 2015, FICÇÃO, NORUEGA, 7'

Nader está muito ocupado cumprindo suas próprias expectativas e isso o impede de seguir em frente. Ele é apaixonado por Jane há dois anos e isso afeta sua criatividade e seu trabalho. Mas agora, de repente, ele enxerga uma possibilidade de seguir com sua vida.

curto-circuito

SESC PAÇO DA LIBERDADE  
ENTRADA GRATUITA

## O QUE QUEREMOS PARA O MUNDO?

SÁB, 18/11, 15H20

IGOR AMIN. LIVRE, 2016, FICÇÃO, BRASIL, 71'

Luzia é uma menina tímida, dona de um mundo interno cheio de fantasia e imaginação. Quando o seu professor de música pede para a turma criar uma apresentação em grupo, Luz se vê desafiada a transmitir toda a sua criatividade e tirar suas ideias do papel. Com a ajuda das amigas Bela, Lua e Sol, o trabalho escolar se transforma em uma experiência única.

## SESSÃO DE CURTAS

SÁB, 18/11, 13H30. 85'

## A ARTE QUE ME HABITA

MARA SALLA. LIVRE, 2017, DOCUMENTÁRIO, BRASIL, 15'

A artista plástica Albertina Prates, durante a exposição A PELE, se depara com questões a respeito de seu processo criativo em meio às visitas guiadas que fez com um grupo de estudantes de cinema.

## AS MINAS DO RAP

JULIANA VICENTE. LIVRE. 2015, DOCUMENTÁRIO, BRASIL, 13'

O documentário entrevista mulheres ligadas ao hip hop, abordando o histórico feminino dentro do movimento e dando voz a artistas como Negra Li e Karol Conka.

## A LUTA

BRUNO BENNEC. LIVRE, 2017, FICÇÃO, BRASIL, 16'

Inspirado num fato real, conta a história do garoto Tininho, morador do pequeno distrito do Divisório, na Zona da Mata de Minas Gerais, e sua expectativa sobre a luta de boxe histórica entre o americano Joe Louis contra Max Schmeling, alemão símbolo da política racista de Hitler. A luta marcou uma das primeiras transmissões esportivas ao vivo do rádio Nacional, na década de 30, num momento de descobertas e novidades, o futuro começava a chegar um pouco mais rápido.

## FANTASMO

MATEUS LONER. LIVRE, 2016, FICÇÃO, BRASIL, 13'

Joaquim é um menino de cinco anos, mora com seu pai, um tradutor. Certa noite, Joaquim percebe que há um fantasma em seu quarto. Na manhã seguinte, Joaquim avisa o pai da presença. Sem se perturbar, o pai de Joaquim passa a ajudar seu filho a se apresentar e identificar esse fantasma, de maneira que as relações sejam cordiais. O curta metragem mostrará como um pai pode ajudar seu filho a combater o medo do desconhecido.



## URSORTUDO

JANUÁRIO JR. 10 ANOS, 2017, BRASIL, FICÇÃO, 15'

Aos Naldos, resta viver com as sequelas dos dos equívocos gerados pelas ações desse "estado de exceção" permanente, que encarcera por engano e não sabe o porquê. Enquanto aos demais, um pouco de leniência com aqueles, que agora são, falsos criminosos.

## ILHA DAS CRIANÇAS

ZECA FERREIRA. FICÇÃO, 2016, BRASIL, 13'

É dia de Cosme e Damião na ilha de Paquetá.

## circuito universitário

CINEMATECA  
ENTRADA GRATUITA

### SESSÃO DE CURTAS #1

SÁB, 11/11, 18H30. 56'

## MARIA ADELIA

CATARINA ALMEIDA. 16 ANOS, 2016, FICÇÃO, 15'30''

Maria Adelaide, retirante nordestina, descobre na cidade grande do Rio de Janeiro uma identidade que permanecia escondida.

## O MUNDO ESTRATIFICA E O CORPO SE DESLOCA

IGOR URBAN. LIVRE. 2017, DOCUMENTÁRIO, 21'

Após a criação de Ayla Miejski, e diante de questões a respeito de si próprio, o realizador vai ao encontro de outras artistas, de estilos diferentes. O filme é um recorte de algumas visões do ontem e do hoje sobre *ser drag queen* no Brasil.

## TELLUS

ANNA PETRACCA E RAYMAN VIRMOND. LIVRE, 2017, DOCUMENTÁRIO/EXPERIMENTAL, 11'30''

Gaia surge do caos. É a personificação feminina da Terra e força geradora de três filhos sem pai: Pontos, o mar primitivo; Oreas, as montanhas; e Urano, o céu. Tellus é a terra mater, o solo fértil, sobre o qual existem os elementos se geram entre si. O filme explora as linhas territoriais e naturais do corpo da mulher e da Terra, permeando as fronteiras entre o documental poético e a ficção experimental. Utilizando a mitologia greco-romana como estrutura filmica, Tellus sugere a libertação de um corpo marcado.

## UM NO ESCURO

LOU BUENO, PEDRO MANSA E BEZERRA BENITES. 16 ANOS, 2016, EXPERIMENTAL, 8'

As identidades de um casal se confundem em um atmosfera onírica e surrealista. Fragmentos desse relacionamento trazem a tona questões acerca da violência ao corpo feminino.

### SESSÃO DE CURTAS #2

SÁB, 11/11, 20H. 43'40''

## AS TRÊS

ELENA SASSI. LIVRE, 2016, FICÇÃO, 14'17''

Cecília passa um fim de semana na casa de Anais e Isabelle, suas amigas de infância.

## RUÍNA

VITOR SAWAF. LIVRE, 2016, EXPERIMENTAL, 3'35''

Os bens são atrelados ao ser.

## DERIVA

HUGO LOBO MEJÍA. 16 ANOS, 2017, FICÇÃO, 16'31''

Três personagens estão em um terraço. Um homem de meia idade, uma adolescente e uma jovem adulta. Distantes da cidade e dos motivos que os levaram até ali, eles imergem em reflexões sobre o limite de suas vidas.

## A CIDADE SEM PASSADO

RENAN TURCI. LIVRE, 2017, DOCUMENTÁRIO, 9'17''

Novas notícias fazem com que uma antiga amiga se recorde de Cassoulet, há tempos ausente. Ela lhe escreve uma carta em que expressará a tristeza que é a sua falta na Cidade e as consequências irremediáveis dessa ausência: a destruição do passado.

**SESSÃO DE CURTAS #3 - OLHA ELAS!**  
**DOM, 12/11, 17H40. 53'**

## MIRA

JANAINA DA VEIGA. LIVRE, 2017, FICÇÃO/ANIMAÇÃO, 7'56''

Fátima vê uma estrela cadente e faz um pedido. Lá fora, ela terá que lidar com seus monstros, sejam eles reais ou não.

## CATADORAS

CAMILLE BOLSON. LIVRE, 2017, DOCUMENTÁRIO, 17'

Uma cidade modelo, um país em crise, um trabalho invisível. Um olhar sobre as catadoras da periferia de Curitiba.

## SOBEJAR

HELENA VOLANI. 12 ANOS, 2017, DOCUMENTÁRIO, 11' 58''

Verbo / 1.transitivo indireto e intransitivo / Sobrar, exceder os limites do necessário ou do preciso; ser demasiado. / 2.pronominal P.us. / Ter sobejo; suprir-se.

## SERENATA

DANI SEABRA. 14 ANOS, 2016, FICÇÃO, 15'50''

O medo está constantemente afetando nossas vidas. Onde quer que estejamos, ele está lá. Do silêncio ele surge: um barulho distante; um olhar de um homem estranho; uma sombra em uma janela. E de repente não somos mais nós mesmas.

**SESSÃO DE CURTAS #4 - CINE EGRESSO**  
**SÁB, 18/11, 19H. 75'**

## VÓ MARIA

TOMÁS VON DER OSTEN. LIVRE, DOCUMENTÁRIO, 2011, 6'

Memória em três tempos.

## PRETO PÁLIDO

DIEGO FLORENTINO. 14 ANOS, FICÇÃO, 2016, 26'

Um jovem médico retorna ao Brasil para visitar o túmulo da sua falecida noiva. Ao chegar no casarão da família da morta, conhece sua irmã mais nova, que passa a revelar segredos que não foram enterrados.

## PÁTIO

ALY MURITIBA. 14 ANOS, DOCUMENTÁRIO, 2013, 17'

No Pátio joga-se bola, capoeira e fala-se de liberdade.

## A OUTRA MARGEM

NATHÁLIA TEREZA. 12 ANOS. FICÇÃO, 2015, 26'.

Sábado à noite, Centro-Oeste brasileiro. Jean é um agrobóy que escuta a rádio local onde as pessoas deixam mensagens de amor.

**espaços:**

**espaço itaú de cinema**

shopping crystal - rua comendador araújo, 731 - batel

**cine guarani**

portão cultural - av. república argentina, 3432 - portão

**cinemateca de curitiba**

rua presidente carlos cavalcanti, 1174 - são francisco

**sesc paço da liberdade**

praça generoso marques, 189 - centro

[ficbic.com.br](http://ficbic.com.br)

[facebook.com/ficbic](https://facebook.com/ficbic)



Use o código:

**FICBIC**

20% OFF em 2 corridas iniciadas ou finalizadas na Cinemateca de Curitiba, Cine Guarani, Espaço Itaú de Cinema ou Sesc Paço da Liberdade. De 9/11 de a 19/11. Válido em Curitiba. Inválido para contas corporativas.



## patrocínio



## co-patrocínio



## apoio local



## realização



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

